

Option *Linguistique Diachronique*

Proposée par Mmes L. Beltaïef et Z. Chaouch

Objectifs :

- Sensibiliser les étudiants à une vision diachronique des faits de langue.
- Leur faire acquérir une méthodologie d'analyse et de synthèse.
- Leur faire observer quelques faits linguistiques : morphosyntaxiques, lexico-sémantiques, phonétiques, graphiques...

Support :

Choix de textes littéraires représentant les différents siècles (du Moyen Age à l'époque moderne).

Contenu :

Le cours commencera par une introduction présentative de la Linguistique diachronique, par opposition à la linguistique synchronique, et l'intérêt de cette approche. Ensuite, seront abordés et analysés certains faits linguistiques, tournant autour de la problématique des pronoms personnels et de l'anaphore.

Le Volet 1 (Semestre 1) sera assuré par Mme Z. Chaouch : l'étude de faits linguistiques de l'ancien français au français classique.

Le Volet 2 (Semestre 2) sera assuré par Mme L. Beltaïef : l'étude sera focalisée sur l'analyse de ces faits linguistiques en français moderne.

Evaluation :

Les étudiants seront appelés à répondre à des questions ponctuelles abordant les problèmes traités en classe et portant sur un texte ou un choix de passages.

Descriptif *Semestre 2*

1. Le Pronom
2. L'Anaphorique et son Antécédent
3. L'Anaphorique et le Déictique
4. Pronoms Problématiques : Le cas des pronoms *on*, *en* et *y*
5. La Relation Anaphorique : Nature et Fonctionnement

Annexe 1 de la Fiche descriptive de l'UE

Unité d'Enseignement : OPTIONNELLE

3^{ème} Année Français Licence Fondamentale

Code UE :.....

ECUE n°1 « LITTERATURE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE »

Code ECUE :.....

Plan du cours

Objectifs de l'ECUE :

- Faire bénéficier les étudiants d'un complément de formation en licence fondamentale.
- Les sensibiliser aux faits de civilisation et de littérature les plus marquants du Moyen Age et de la Renaissance.
- Les entraîner à l'écrit.

Chapitre I : Volet 1 : Familiarisation à l'approche d'anciens textes français (version originale+traduction)

-Semestre 1 : Approche de textes médiévaux variés, choisis selon des critères génériques et thématiques et représentant les grandes figures de l'époque : les chansons de geste, les genres lyriques tels que le rondeau et la ballade, les genres narratifs tels que le lai, le roman et le dit...et des figures littéraires telles que Chrétien de Troyes, Marie de France, Rutebeuf, Chrétien Charles d'Orléans, Eustache Deschamps, Guillaume de Machaut, François Villon, Christine de Pizan...

-Semestre 2 : Approches de textes du XVI^{ème} siècle variés, choisis selon des critères génériques et thématiques et représentant les grandes figures de l'époque : les récits brefs tels que la nouvelle, l'essai, le roman, la poésie...et des figures littéraires comme Marguerite de Navarre, Montaigne, Rabelais, Marot, Du Bellay, Ronsard...

Chapitre II : Volet 2 : Sensibilisation aux faits de littérature les plus marquants du Moyen Age et de la Renaissance.

-Semestre 1 : Les faits les plus représentatifs de la Littérature du Moyen Age : la courtoisie et la fin'amor (troubadours et trouvères), Chrétien de Troyes et l'essor du roman en vers, la naissance de la prose (roman et chronique) avec des auteurs comme Joinville et Villehardouin, Le développement du dit et du fabliau (théâtralisation du moi et grivoiserie dans *Les Poèmes de l'Infortune* de Rutebeuf et *le Roman de Renart*), *Le Roman de la Rose* et le développement de l'allégorie et de la littérature didactique, François Villon et le thème de

la ville, les Grands Rhétoriciens (virtuosité technique et nouvelle conscience de la notion d'auteur)...

-Semestre 2 : Les faits les plus représentatifs de la Littérature du XVIème siècle : Marguerite de Navarre (l'essor de la nouvelle et tendance évangéliste), François Rabelais (l'aventure romanesque et l'esthétique carnavalesque), Montaigne (l'esthétique de l'essai, la peinture du moi, la pensée en mouvement), Clément Marot (Entre les Grands Rhétoriciens et les poètes de la Pléiade, les apports en matière de métrique et la question de la subjectivité), la Pléiade et la théorie des fureurs...

Chapitre III : Volet 3 : Entraînement à l'oral et à l'écrit.

-Semestres 1 et 2 :

-Consolidation de la capacité à préparer et à présenter oralement un exposé en littérature : va-et-vient entre analyse et synthèse regroupement de textes autour d'une problématique, documentation adéquate, sélection citations pertinentes, agencement d'idées et prise de position par rapport à des points de vue...

-Initiation à l'exercice du compte rendu critique : capacité à résumer les grandes lignes d'un ouvrage ou d'un article ou d'un chapitre d'ouvrage, à situer un ouvrage dans son contexte et à en mesurer les apports, esprit de synthèse, recul critique...

FICHE DESCRIPTIVE

Unité optionnelle 3

3e année licence fondamentale

Littérature beur

Semestre 1 : Etude de l'œuvre *Le thé au hartem* d'Archi de M. Charef

Objectifs :

- découvrir la littérature beur
- sensibiliser les étudiants aux spécificités du genre
- analyser les spécificités linguistiques (registres, syntaxe, etc.)

Plan du cours :

- 1- Introduction du genre
- 2- Etude d'extraits de l'œuvre
- 3- Travail sur le vocabulaire et la langue (norme et écart à la norme)

Semestre 2 : Etude de l'œuvre *Gone du Chaâba* d'Azouz Begag

Objectifs :

- Introduire la notion de l'autobiographie
- Etudier la progression et le système des personnages

Plan du cours :

- 1- Etudes d'extraits
- 2- Analyse des marques de progression du récit et des personnages
- 3- Analyse de l'ancrage d récit dans la réalité sociale des cités beur